

Camille Saint Saëns et le Romantisme

Camille Saint Saëns appartient au courant musical appelé le **Romantisme**. Les compositeurs de cette période vont utiliser la musique comme moyen d'exprimer leurs sentiments (joie, tristesse, désespoir, colère...). Ils n'hésitent pas à chercher leur inspiration dans des poèmes de cette même période mais aussi à se tourner vers le Moyen Age.

Travail maison :

- 1) Je cherche sur ma frise chronologique le siècle qui correspond à la période du Romantisme :
- 2) Je cherche à la maison deux noms de compositeurs de la période Romantique :
- 3) Je cherche un peintre ainsi que le titre d'un de ses tableaux qui appartient à la période Romantique :

Les danses macabres au Moyen Age

Il s'agit la plupart du temps de fresques représentant La Mort et 24 personnes rangées par ordre hiérarchique : le but est de montrer que nous sommes tous égaux face à la mort.



Danse macabre de Clusone (Italie)



Gravure sur bois dans un cloître à Paris

TRAVAIL A FAIRE EN CLASSE :

Comparez les trois représentations de danses macabres enregistrées sur l'ipad : sont-elles organisées de manière identique ? A quoi remarque-t-on que nous sommes tous égaux pour le personnage de la Mort ?

En résumé :

Histoire de La Mort qui vient faire danser les squelettes à minuit dans un cimetière jusqu'au lever du jour

Période Romantique : s'inspire

- D'un poème (*Egalité-Fraternité*)
- Du Moyen Age (danses macabres)

La danse Macabre de
Camille Saint Saëns

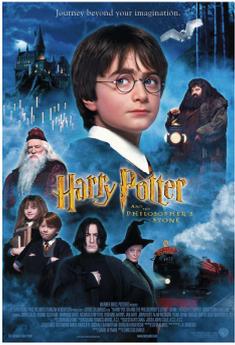
1874 : Une version pour orchestre

Poème symphonique

1872 : Une version piano-voix

Séquence 2 : Par quels moyens musicaux peut-on évoquer le monde imaginaire ?

Extrait n°1 : « Hedwige's theme » extrait de la musique du film Harry Potter composée par John Williams



Le célesta est un instrument doté d'un clavier mais qui, contrairement au piano, appartient à la famille des percussions. En effet, comme nous l'avons vu dans la vidéo, les marteaux frappent des lames métalliques.

Le célesta



Pourquoi d'après toi, cet instrument si particulier a été choisi par John Williams pour le thème principal de la saga Harry Potter ?

.....
.....

Travail sur « La danse macabre » de Camille Saint Saëns (prononcer « sens »)

Poème « Egalité-fraternité » (Extraits)

Zig et zig et zag, la mort crie cadence
Frappant une tombe avec son talon,
La mort à minuit joue un air de danse,
Zig et zig et zag, sur son violon.

Le vent d'hiver souffle, et la nuit est sombre,
Des gémissements sortent des tilleuls ;
Les squelettes blancs vont à travers l'ombre
Courant et sautant sous leurs grands linceuls,

Zig et zig et zag, chacun se trémousse,
On entend claquer les os des danseurs,
Un couple lascif s'assoit sur la mousse
Comme pour goûter d'anciennes douceurs.

Zig et zig et zag, la mort continue
De racler sans fin son aigre instrument.
Un voile est tombé ! La danseuse est nue !
Son danseur la serre amoureusement.

La dame est, dit-on, marquise ou baronne.
Et le vert galant un pauvre charron – Horreur !
Et voilà qu'elle s'abandonne
Comme si le rustre était un baron !

Zig et zig et zag, quelle sarabande!
Quels cercles de morts se donnant la main !
Zig et zig et zag, on voit dans la bande
Le roi gambader auprès du vilain!

Mais psit ! tout à coup on quitte la ronde,
On se pousse, on fuit, le coq a chanté
Oh ! La belle nuit pour le pauvre monde !
Et vivent la mort et l'égalité !

Le poème

Auteur : Henri Cazalis (médecin et poète français de la deuxième moitié du XIXème siècle)

Où se passe la scène ?

Quand ?

Quels sont les personnages ?

Que font-ils ?

Que signifie l'expression « Zig et zig et zag » ?

La musique

Compositeur : Camille Saint Saëns

Date : 1872

Version : Voix solo accompagnée au piano

Vocabulaire

Linceul : Tissu servant à envelopper un mort

Se trémousser : s'agiter, bouger, danser...

Un charron : fabricant de charrette

Rustre : personne brutale, grossière

Gambader : sauter, bondir avec joie

Le vilain : désigne un paysan au Moyen Age