

### c- Alfred Wolfsohn

Le surnom d'Alfred est Amadeus : à quel compositeur très célèbre ce surnom fait-il référence ? .....

Extrait du livre, Charlotte s'apprête à lire des poèmes que vient d'écrire Alfred

Il faut que tu les lises en imaginant une musique de Schubert.

Oui, oui, oui, dit-elle, songeant aux *Impromptus*.

[...]

Il parle d'elle et de lui, et c'est l'histoire d'un monde.

C'est l'impromptu en sol *bémol* majeur de Schubert.

Ils sont le *bémol* des reclus, et le majeur des évidences.

#### Recherche sur Franz Schubert :

Nationalité : .....

Dates : .....

#### Ecoute de l'Impromptu en sol bémol majeur :

<https://www.youtube.com/watch?v=pPMe6da62ro>

Quel est le caractère de cet impromptu ?

Mélancolique- Triste- Dansant- Comique- festif- romantique- mystérieux- répétitif- dynamique- angoissant- nostalgique

### 3- Charlotte Salomon et ses inspirations musicales:

#### a- La jeune fille et la Mort de Franz Schubert (1817)

Extrait du livre, Alfred vient voir Charlotte dans sa chambre alors qu'elle dessine

Un dessin attire l'œil du professeur.

Qu'avez-vous représenté ici ?

C'est inspiré d'un poème de Mathias Claudius.

Enfin, c'est dans le livret de Schubert.

J'ai illustré la *Jeune fille et la Mort*.

La jeune fille et la Mort met en scène le personnage de la Mort qui vient chercher une jeune fille qui se défend d'être trop jeune pour mourir. Ce sera finalement le destin de Charlotte.

#### b- Une œuvre totale : le singspiel

Extrait du livre, lorsque Charlotte peint son œuvre

Une liberté totale qui se retrouve dans la forme.

Avec les dessins et le récit, elle ajoute des indications musicales.

On voyage avec Bach, Mahler ou Schubert.

Ou des chansons populaires allemandes.

Elle qualifie son œuvre de *Singspiel*.

L'équivalent d'une pièce chantée.

La musique, le théâtre, mais aussi le cinéma.

*Singspiel* n'existe pas : le terme correct est singspiel.

Il s'agit d'un mot allemand qui désigne une sorte d'opéra plutôt comique dans lequel alternent des dialogues parlés ou chantés ainsi que des airs.

#### c- La musique, source d'inspiration :

Extrait du livre, la gérante de l'hôtel La Belle Aurore

La patronne entend sa protégée travailler en *chantonnant*.

Oui, c'est l'expression qu'elle emploie.

Charlotte peint en chantant.

Les musiques qu'elle indique pour accompagner les dessins.

#### Extrait du livre :

Charlotte offre le mode d'emploi de son œuvre.

La mise en scène de son invention.

La création des peintures suivantes doit être imaginée comme suit :

*Une personne est assise au bord de la mer.*

*Elle est en train de peindre.*

*Tout à coup, un air lui traverse l'esprit.*

*Quand elle commence à le fredonner...*

*Elle se rend compte que l'air s'accorde exactement*

*Avec ce qu'elle essaye de coucher sur le papier.*

2- L'importance de la musique pour Charlotte Salomon :

a- Les personnes de l'entourage de Charlotte Salomon :

Indiquez dans le tableau ci-dessous les personnes qui ont amené Charlotte à avoir un lien avec la musique. Pour ceux donc c'est le cas, précisez ce lien.

	Oui	Non	Lien avec la musique
Franziska, la mère de Charlotte			
Son père, Albert Salomon			
Les grands-parents			
Paula Lindberg			
Alfred Wolfsohn			
Ottolie Moore			
Docteur Moridis			

b- Paula Lindberg (1897-2000)

Extrait du livre, Charlotte va voir Paula chanter à l'opéra :

Des hommes crient des horreurs et des insultes.

On dit à Paula de rentrer chez elle.

On ne veut pas l'entendre ici !

Charlotte, tremblante, la rejoint.

Elle pense découvrir sa belle-mère dévastée.

Mais non, elle se tient debout face à son miroir.

Elle paraît forte, presque inébranlable.

C'est elle qui rassure Charlotte.

Il faut s'y faire, c'est comme ça.

Pour quelle raison Paula se fait-elle siffler et huer lors de cette représentation ? .....

.....

A la suite de cet évènement Paula ne pourra plus chanter à l'opéra de Berlin : où pourra-t-elle encore se représenter en public et grâce à qui ? .....

.....

.....

.....

.....



Paula devient célèbre grâce à l'enregistrement et à son interprétation de l'opéra « Carmen ». Charlotte emportera cet enregistrement lorsqu'elle quittera l'Allemagne pour venir à Villefranche sur mer.

Je fais des recherches sur l'opéra « Carmen »

<b>Compositeur</b>			
<b>Nationalité</b>			
<b>Date de création de « Carmen »</b>			
<b>Le rôle de Carmen est chanté par une voix de</b>	Soprano	Mezzo-soprano	Alto

## Travail sur « Charlotte » de David Foenkinos

### 1- Le contexte historique de la vie de Charlotte d'un point de vue musical :

#### a- Musique et censure :

Dès 1933 les programmes de musique classique à la radio sont contrôlés et certains compositeurs censurés. Pour les nazis, la musique était censée guérir l'âme allemande.

Le 13 mars 1933 : création d'un ministère de l'information et de la propagande dirigé par Goebbels. Ce ministère a pour but de contrôler tous les domaines artistiques et culturels dont le seul but est de conditionner et de rallier l'opinion publique aux idées d'Hitler.

Pour cela, les hauts dignitaires du parti nazi décident de ce que le peuple doit aimer en matière de musique :

- la musique légère, divertissante (le plus souvent des chansons d'amours ou humoristiques) qui est diffusée en boucle sur les radios. On veut éloigner l'auditeur de la réalité et lui ôter tout sens critique.
- Les grands compositeurs allemands : Jean-Sébastien Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig Van Beethoven, Richard Wagner... car ils sont la fierté du peuple allemand. Leurs œuvres sont jouées lors de grandes cérémonies rassemblant un immense public. La musique rassemble alors le peuple allemand autour du Führer.

A partir de janvier 1933, Paula Lindberg ne peut plus se produire en public : pourquoi ? .....

Quel évènement important s'est-il passé le 30 janvier 1933 ? .....

#### b- 1938 : Affiche touristique « Deutschland, das Land der Musik »

Affiche de Lothar Heinemann, L'Allemagne, le pays de la musique

Quel instrument est représenté sur cette affiche et pourquoi celui-ci ? .....

.....

Pourquoi un aigle est-il représenté ? .....

Que veut montrer cette affiche ? .....

.....



#### c- La musique, un art dégénéré

1937 : Hitler inaugure une exposition consacrée à l'art dégénéré. Les œuvres exposées étaient rejetées par le régime nazi pour leur modernité (sculpture ou peinture représentant par exemple des visages ou des corps déformés) mais aussi parce que leurs auteurs étaient juifs, considérés comme fous ou opposants au régime.

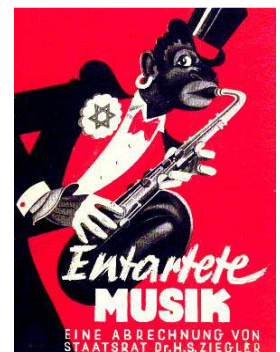
1938 : **exposition consacrée à la musique dégénérée**. Toutes les musiques dissonantes furent rejetées ou celles composées par des compositeurs juifs ou communistes ainsi que le jazz.

Relevez sur l'affiche ci-contre, les symboles qui correspondent aux critères de la musique considérée comme dégénérée par le parti nazi ? .....

.....

.....

.....



L'affiche de l'exposition de la musique dégénérée « Entartete musik »