

**Ecoute n°1 : Extrait du 1<sup>er</sup> mouvement de WTC 9/11 de Steve Reich**

They came from Boston (*ils venaient de Boston*)

Goin' to L.A (*Allant à L.A*)

And they're headed South (*Et ils se dirigeaient vers le sud*)

They're goin' the wrong (*Ils prennent le mauvais*)

They're goin' the wrong way (*Ils prennent le mauvais chemin*)

Boston

L.A

Headed South

Goin' the wrong

Goin' the wrong way

No contact (*Pas de contact*)

No contact with the pilot (*Pas de contact avec le pilote*)

No contact with the pilot whatsoever (*Aucun contact du tout avec le pilote*)

No contact with the pilot whatsoever

1- Décris l'atmosphère de cet extrait et explique les éléments qui contribuent à celle-ci : .....

2- De manière générale comment le texte s'organise-t-il ? .....

3- Le texte est-il chanté ? .....

4- Quelle est la formation instrumentale ? .....

5- Qu'évoque le son non instrumental que nous percevons ? .....

6- Quel est le rapport entre les instruments et les voix ? .....

**Ecoute n°1 : Extrait du 1<sup>er</sup> mouvement de WTC 9/11 de Steve Reich**

They came from Boston (*ils venaient de Boston*)

Goin' to L.A (*Allant à L.A*)

And they're headed South (*Et ils se dirigeaient vers le sud*)

They're goin' the wrong (*Ils prennent le mauvais*)

They're goin' the wrong way (*Ils prennent le mauvais chemin*)

Boston

L.A

Headed South

Goin' the wrong

Goin' the wrong way

No contact (*Pas de contact*)

No contact with the pilot (*Pas de contact avec le pilote*)

No contact with the pilot whatsoever (*Aucun contact du tout avec le pilote*)

No contact with the pilot whatsoever

1- Décris l'atmosphère de cet extrait et explique les éléments qui contribuent à celle-ci : .....

2- De manière générale comment le texte s'organise-t-il ? .....

3- Le texte est-il chanté ? .....

4- Quelle est la formation instrumentale ? .....

5- Qu'évoque le son non instrumental que nous percevons ? .....

6- Quel est le rapport entre les instruments et les voix ? .....