

## La musique du IIIème Reich

L'art selon les critères nazis était scindé en 2 parties : L'art nazi et l'art dégénéré

### I- Le parti nazi et la musique

Pour les nazis, la musique était censée guérir l'âme allemande.

Pour amener leur théorie, les nazis ont réécrit l'histoire et détourné la pensée musicale des compositeurs du passé.

Dès 1933 les programmes de musique classique à la radio sont contrôlés et certains compositeurs censurés.

Entre 1933 et 1945, les hauts dignitaires du parti nazi décident de ce que le peuple doit aimer en matière de musique :

- Les « maîtres » de la période baroque
- Beethoven/ Wagner
- Les marches militaires
- Les chants de propagande

### II- Le parti nazi et la censure : l'art dégénéré

Le 13 mars 1933 : création d'un ministère de l'information et de la propagande dirigé par Goebbels. Ce ministère a pour but de contrôler tous les domaines artistiques et culturels dont le seul but est de conditionner et de rallier l'opinion publique aux idées d'Hitler.

Les domaines de la peinture, sculpture et photographie se devaient de présenter des portraits d'Hitler en sa faveur.

Dans le domaine de l'architecture, les constructions de bâtiments étaient destinées à symboliser la puissance du IIIème Reich.

Après une exposition en 1937 sur les œuvres d'artistes dégénérés, une exposition fut consacrée en 1938 à la musique dégénérée.

Musiques considérées comme dégénérées :

- Œuvres de compositeurs juifs
- La musique afro-américaine (notamment le jazz)
- La musique atonale (musique apparue au début du XXème siècle, créée par des compositeurs viennois. Ces derniers remettaient en question dans leur manière de composer le système d'écriture occidental traditionnel)
- Les compositeurs communistes

### III- Les caractéristiques d'une musique de propagande :

- Des nuances *forte* (la puissance sonore symbolise la puissance d'un régime ou d'un monarque)
- Un effectif important
- Une musique en homorythmie afin de renforcer la densité et la puissance sonore
- Prédominance des cuivres qui donne un côté majestueux à la musique
- Caractère puissant, solennel et majestueux
- Rythme pulsé qui peut être accentué par des percussions
- Musique consonante
- Forme simple ( ABA ou couplet/ refrain)
- Thème simple à base de répétitions qui aident à la mémorisation
- Eventuelle présence d'un chœur car il rassemble les foules, on peut chanter avec lui