

Ecoute n°3 : Prélude « La chevauchée des Walkyries » de Richard Wagner

Présentation de l'œuvre :

« La chevauchée des Walkyries » est extraite d'un opéra de Richard Wagner : La Walkyrie. Cet opéra fait partie d'un chef d'œuvre, L'Anneau des Nibelungen. Il s'agit d'un cycle de quatre opéras d'une durée de 14 heures environ (souvent joué en trois jours) et dont l'histoire se base sur les pouvoirs d'un anneau. La Walkyrie a été composée en 1876.

Le prélude « La chevauchée des Walkyries » (nom donné par le public et non par Wagner)

se situe au début du troisième acte. Un prélude est une pièce musicale servant d'introduction.

Dans la mythologie nordique, les Walkyries sont des vierges guerrières, revêtues d'armures, qui volent et dirigent des batailles et distribuent la mort parmi les guerriers.

Richard Wagner

Richard Wagner est un compositeur de nationalité

Il est né en et mort en C'est donc un compositeur

du siècle qui a appartenu à la période

Il a réinventé le genre de l'opéra. Son ambition était de faire un **art total** en fusionnant musique, théâtre, poésie et peinture. Il ne composa presque que des opéras. Il ira jusqu'à construire un théâtre consacré à son œuvre : le palais des festivals de Bayreuth. Ce dernier devient plus tard « la résidence secondaire » d'Hitler, qui y célébra ses anniversaires.

Richard Wagner et le nazisme

Plusieurs extraits de l'œuvre de Wagner furent repris par le parti nazi. Selon l'idéologie nazie, le peuple allemand est le « premier peuple musicien de la terre » et Wagner son héros. En effet, les thèmes dont s'inspirait Wagner dans la plupart de ses opéras, étaient souvent liés aux mythologies allemandes, ce qui soulèvera chez Hitler une profonde admiration, mais aussi mettaient en valeur le culte du héros triomphant.

« La chevauchée des Walkyries » a souvent été utilisée par le parti nazi à des fins de propagande, notamment dans des films. Il ne s'agit pas de la seule pièce qu'Hitler empruntera à Wagner : l'ouverture d'un autre opéra (Rienzi) deviendra l'hymne officiel du parti nazi.

Questions :

1- Quel est le caractère de ce prélude ?

2- Formation instrumentale ?

3- Par qui le thème est-il joué ?

4- Ce thème est-il joué de nombreuses fois ?

5- Quelles sont les nuances entendues dans ce prélude ?

6- Quel effet Wagner a-t-il voulu créer ?

7- En quoi les caractéristiques musicales de ce prélude, ont-elles pu servir à propager et affirmer l'idéologie du parti nazi ?

8- Est-ce que Wagner a composé cet extrait dans ce but là ?